

# CrowD

## TECHNICAL RIDER

### Information

Der technische Rider von CroworD beinhaltet alle wichtigen Information für die Bühnen/Tontechnik der Veranstaltung, für die Sie CroworD gebucht haben. Er ist dem Techniker bitte ca. 3 Wochen vor der Veranstaltung auszuhändigen, damit bei Bedarf früh genug Absprache bei eventuell auftretenden Unklarheiten gehalten werden kann. Bei Fragen erreichen Sie uns unter **0043 (0)664 /871 92 12.**

Die Umsetzung des Riders ist Bestandteil des abgeschlossenen Buchungsvertrags. Die Details der Umsetzung sind gerne verhandelbar.

- Die Bühne muss ausreichend nach allen Gesetzesvorschriften gesichert sein und eine Größe von 5 Meter in der Breite und 3 Metern in der Tiefe wären für die künstlerische Umsetzung von Vorteil. Die Tonanlage sollte der Größe der Räumlichkeit entsprechen. CroworD benötigt im hinteren Bereich der Bühne (aus Sicht des Schlagzeuges) auf der linken Seite 3 und auf der rechten Seite 6 Schuko-Steckdosen mit 240V, (siehe Stageplan).
- CroworD bittet darum, dass ein Haus-Techniker die Veranstaltung betreut und mit unserem Tontechniker zusammenarbeitet – Wir kommen in Frieden. CroworD bringt einen eigenen Tontechniker mit, der die Band auf der Bühne verkabelt und den Monitor-Mix regelt und die FOH-Beschallung betreut. CroworD wäre sehr dankbar, wenn der Lichttechniker des Hauses über den dramatischen Ablauf der Show mit der Bandleitung Absprache hält. Dies kann gerne vor dem Event telefonisch oder nach dem Soundcheck vor Ort besprochen werden.
- Auf der Bühne darf während des Konzertes der Band keine andere Person ausgenommen eines Stagehands oder eventuell eines Fotografen stehen. Weiters darf kein politisch assoziiertes Werbematerial den Bühnenbereich schmücken. CroworD bringt einen Banner in den Ausmaßen von 5x2 Meter mit. Die Montierung hat vor Konzertbeginn zu erfolgen. Die Brandschutzbestimmung ist gültig und der Banner hat alle nötigen Bescheinigungen.
- CroworD bringt ein eigenes Mischpult mit und verwendet In-Ear Monitoring. Das Pult dient zumindest der Monitor Abmischung kann aber auch dem FOH Mix dienen. Es handelt sich um ein ALLEN&HEATH QU24. Deshalb ist ein Sound-Check oder zumindest ein Line-Check vor der Veranstaltung dringend notwendig.

- CroworD spielt mit In-Ear Monitorsystemen. Die Monitore auf der Bühne dienen wenn überhaupt als Spare-System, sollte es Ausfälle geben und benötigen einen soliden Mix der ganzen Band mit besonderem Fokus auf einwenig Gesang, aber viel Base und Snare.
- CroworD benötigt hinter der Bühne eine Räumlichkeit zum Ablegen der Instrumente und deren Cases, ein Raum mit Sitzmöglichkeiten wäre von Vorteil. Weiters wird um die Bereitstellung von Getränken (Wasser und Bier) gebeten.
- CroworD ist gerne bereit die Backline für ihren Event zu stellen. Eine genaue Auflistung des Equipments finden Sie unterhalb. Wird eine Backline seitens des Veranstalters gestellt, würde CroworD um folgendes Equipment als Backline auf der Bühne bitten: (wenn diese Erwartungen nicht erfüllt werden können, ist das kein Problem bitten aber in diesem Fall besonders um telefonische Rücksprache)

Drums:

Bass Drum (wenn möglich 20" oder 22") + Tom-Halterungen und Snaresativ, Hänge Tom-Toms sowie 2 Stand Tom

Bass:

Bass Cabinet mit einer Spitzenbelastbarkeit von 1600Watt an 40Ohm, wenn möglich mit Horn

Guitar:

2x Guitar Cabinet mit einer Spitzenbelastbarkeit von 120Watt an 160Ohm mit 4x12" Speakern

CroworD bringt folgendes Equipment in jeden Fall selber mit:

Drums:

Doppelfusspedal, Snare-Drum, Becken und dazugehörige Hardware, Playbackrack mit einem Roland Trigger Modul und Basedrum Trigger von dem ein Line Signal gesendet wird, 2 Line Signalen für Stereo Playbacks, 4 Wireless In-Ear Systemen und einem kleinen Mischpult zum Erstellen des Drummonitor Sounds, sowie Splitter, die die Line Signale der Saiteninstrumente für das Drummonitoring teilt und verlustlos an das FOH Pult weiterleitet.

Bass:

Ampeg SVT-4Pro sowie Darkglass BK7 Microtubes Ultimate von dem das Line Signal abgenommen wird.

Guitar:

2x Kemper Modelling Amp, die beide via Line Signal in Stereo abgenommen werden und optional mikrophoniert werden können.

CroworD stellt gerne folgendes Equipment als Backline nach Absprache zur Verfügung:

Drums:

Gretsch Maple Renown Drumset mit einer 20" Basedrum, 4 Toms mit 8", 10", 12" und 14" sowie Snaresativ sowie 3 Beckenständer.

Bass:

Ampeg SVT610-HLF

Guitar:

2x Marshall 1960 Lead

**Kanalliste CroworD:**

KANAL	INSTRUMENT	MIKROPHONIERUNG	Anmerkung
1	BASE TRIG	Line	Rack DI
2	BASE	e602	
3	SNARE TOP	e604	
4	SNARE BOTtom	SM57	Nicht unbedingt nötig
5	TOM 1	e604	
6	TOM 2	--„--	
7	TOM 3	D112	
8	TOM 4	--„--	
9	HIHAT 1	SM7	
10	HIHAT 2	SM57	Nicht unbedingt nötig
11	RIDE	SM57	Nicht unbedingt nötig
12	OVERHEAD L	Octava mk12	
13	OVERHEAD R	Octava mk12	
14	BASS line	Line	Darkglass DI
15	GUITAR Left	Line	Kemper DI
16	GUITAR Left /St	Line	
17	GUITAR Right	Line	Kemper DI
18	GUITAR Right /St	Line	
19	PC Out L	Line	Rack DI
20	PC Out R	Line	Rack DI
21	VOCAL	SM58, D5, o.ä.	
22	GUIT L Mic	e906	Optional
23	GUIT R Mic	e906	Optional

**Monitorwege:**

Mix	Position	Anzahl	Anmerkung
3	Johannes Eder / Drums	In Ear	1 Kanal in das kleine Mischpult
4	Lukas Rappitsch / Bass	In Ear	1 Kanal auf der Rückseite des Racks
5/6	Adrian Schattovits / Vocal	In Ear	2 Kanal auf der Rückseite des Racks
7/8	Julian Schattovits/ Guit	In Ear	2 Kanal auf der Rückseite des Racks
9/10	Dino Sulic / Guit	In Ear	2 Kanal auf der Rückseite des Racks

STAGEPLAN CroworD:

